

Agatha Christie, un maître à penser.

Je suis un grand lecteur d'Agatha Christie. Je la considère, comme dépassant très largement, le strict cadre du roman de genre : le policier à énigmes. Agatha Christie, dont chaque roman, est une oeuvre à part entière, autonome et originale, représente dignement la littérature populaire.

Parmi ses héros, deux sont particulièrement célèbres : Hercule Poirot et Miss Jane Marple. A chacun de ses héros-détectives est assigné une fonction dans la littérature d'Agatha Christie, et au-delà un "message" philosophique d'une grande force.

Agatha Christie et Hercule Poirot

Les grands romans, imposants, très structurés d'Agatha Christie sont construits autour d'Hercule Poirot

(Le meurtre de Roger Ackroyd, Le crime de l'Orient Express, Les Quatre, Cinq petits cochons).

Outre l'intrigue parfaitement menée, Agatha Christie fait passer des messages simples, au-travers de son héros :

- La vérité, en dehors de toutes considérations psychologiques, doit être établie, prouvée.
- La vérité est différenciée de la justice. La justice est humaine, la vérité est d'essence première.

Hercule Poirot n'est pas un justicier, ni un juge, il établit la vérité.

La pensée, l'activité cérébrale est l'arme absolue. Elle permet, en toute occurrence, de faire face aux situations

Il n'est pas d'entreprise humaine qui ne puisse être contrée par la pensée humaine. Faut-il encore, que l'être humain fasse fonctionner son cerveau, organise, maîtrise, ordonne.

Les allusions aux "petites cellules grises", qui agacent le bon Capitaine Hastings, sont permanentes dans l'oeuvre d'Agathie Christie.

Dominique Nuges

Tous droits réservés /copyrights Dominique Nuges 2006